

布袋戲國寶級女藝師江賜美掌中技藝研習工作坊

簡章

活動簡介

國寶藝師在歲月中淬煉出來的人生哲學和掌中技藝，是無比珍貴的文化資產。為推廣布袋戲傳統藝術，讓大眾更認識國寶藝師及其投入一生傳承之布袋戲技藝，邀請高齡 89 歲的江賜美藝師辦理研習工作坊，透過影像播放、對談講座和示範教學…等方式，將七十年精彩的人生經歷以最佳的方式傳達給學員，以達到推廣傳統藝術之目的。除此之外，課程中也將分享藝師所帶領的真快樂掌中劇團，近年頗受好評的創新布袋戲跨媒材演出形式，邀請大家欣賞傳統布袋戲與現代劇場跨界結合的創意呈現。

課程內容

時間	課程名稱	內容	師資
09:50-10:00	報到		
10:00-11:30	認識國寶女藝師	藝師的精彩一生 藝師面對面	柯世宏 主持人：林明德 與談人：江賜美、柯加財
11:30-12:00	藝師示範	生旦淨末丑角色詮釋-口白動作示範	講師：江賜美 助教：柯世宏
12:00-13:00	休息用餐時間		
13:00-14:00	布袋戲羅曼史	臺灣布袋戲的發展過程，並說明當代布袋戲的現況	講師：柯世宏 助教：柯世華
14:00-15:00	傳統布袋戲與現代劇場的跨界結合	真快樂掌中劇團在布袋戲與現代劇場的創新呈現及國際重要藝術節的推廣經驗	
15:00-16:30	布袋戲操偶體驗	布袋戲基本功練習 布袋戲操作課程—走路、跑步、轉身、翻身	
16:30-17:00	QA、教學經驗分享		

活動資訊

- 時間：2022 年 8 月 13 日（六）
- 地點：財團法人中華民俗藝術基金會研習教室
（臺北市信義區基隆路二段 131-2 號 6 樓）
- 研習對象：
 - (1) 國中小學人文與藝術教師、學校社團教師等…有意帶領學生認識傳統藝術之文教工作者
 - (2) 對於表演藝術有興趣的民眾
- 活動人數：25 人
- 報名費用：免費入場
- 報名時程：7/1(五)12:00 起至額滿為止
- 報名網頁：<https://pse.is/4a8ubb>

※完成研習者將提供教師研習時數

講師介紹

藝師：江賜美

2021 年，文化部登錄為重要傳統表演藝術-布袋戲重要保存人（人間國寶）。

2018 年，新北文化貢獻獎得主。

2010 年，登錄為新北市布袋戲傳統藝術保存者。

江賜美（1933-），以女性的姿態，縱橫臺灣布袋戲界近 70 年的演藝生涯，



幾乎沒有間斷的演出歷程，也為臺灣布袋戲發展史上，增添不同的人文特色。從野台廟會、內台戲院、江湖賣藥到公部門邀演公演，見證臺灣近代布袋戲的興衰起伏，是臺灣布袋戲界，特殊且不凡的女主演。其演出風格不同於普遍男性主演的演出氛圍，並在家庭倫理，感情刻畫上有其獨到的演出風格，以女性觀點詮釋布袋戲劇目，著墨於劇中角色內心的情感與細膩的人物刻劃。在以男性為主的布袋戲界中，展現江賜美在布袋戲界特殊的女性地位。

講師：柯世宏

台南大學戲劇創作與應用學系偶戲課程兼任講師、「真快樂掌中劇團」行政與木偶演師，為台灣布袋戲女演師江賜美女士之長孫。

助手:柯世華

為台灣布袋戲女演師江賜美女士之次孫，目前在劇團擔任木偶演師，於現代偶劇團合作，對於布袋戲有不同的詮釋。

劇團簡介

「真快樂掌中劇團」為三代同堂的家族劇團。創辦人江賜美女士，為臺灣第一代布袋戲女演師，現今以 90 歲高齡，繼續從事布袋戲的演出與創作。傳子柯加財，從小學習布袋戲，從事布袋戲之編導及主演五十餘載，為臺灣重要布袋戲演師。第三代柯世宏與柯世華傳承掌中藝術及參與國內外藝術節的演出與國際偶戲研習，一方面傳承臺灣布袋戲精緻之美，一方面學習西方偶戲，希望在傳統偶戲與現代偶戲的衝擊下，對布袋戲有新的契機。近年第三代的布袋戲跨界與跨媒材的演出形式，受到廣大的迴響與喜愛。目前一家三代傳承，共同為本土掌中戲文化延續而努力的優秀成績，在臺灣掌中戲界傳為佳話。

2018 年「真快樂掌中劇團」以《孟婆·湯》代表臺灣參與法國外亞維儂藝術節，將布袋戲表演藝術，推展至國際重要舞台及入圍台新藝術獎年度十大表演藝術作品。並以《孟婆·湯》榮獲第 29 屆傳藝金曲獎「最佳團體年度演出獎」。2020 年《一丈青》入圍第 31 屆傳藝金曲獎「最佳團體年度演出獎」與「最佳團編劇獎」。2021 年《My Puppet My Life》入圍第 32 屆傳藝金曲獎「最佳導演獎」。