

【密集性情境課程的意義】

「淡水老街的新味道：返農與文創行銷」、「與李天祿布袋戲有約」為密集性情境課程，將上課時間集中的目的，乃是希望以走出教室的授課方式，讓同學在情境教學中感受到不同的藝文氛圍和收穫。

「管風琴概論與欣賞」為學期課程，以本校重要的歷史記憶、文化與自然地景為學習場域，本校優美且富歷史特色的校園，是實施藝文課程潛在的學習環境，我們期待每一個課程都能深耕在地，培養美學的眼界。**(若同學有身心疾患特殊教育需求者，請找助理白翔君小姐報備。)**

一、淡水老街的新味道:返農與文創行銷

1、時間：9/21(六)、9/22(日)、9/28(六)、9/29(日) 9:00-18:00。

2、授課方式：採密集上課四天，時間無法配合者，請勿選課!!

早上在真理大學內上課，下午走路前往淡水街頭，整個淡水都是我們的教室。

3、地點：真理大學 310 教室、淡水重建街 14 號(香草街屋)、淡水老街等特色店家參訪。

4、考核：期中考：30 %、期末考：30 %、出缺席及上課態度：40 %。

5、課程花絮：

【淡水老街的新味道：返農與文創行銷 107 學年度第二學期授課情形】

			
蔡以倫老師講述著牛津學堂裡特殊保留下來的地磚	淡江中學裡面馬偕博士的墓碑	蔡以倫老師帶同學認識淡水區公所的馬偕銅像	蔡以倫老師在紅樓前講解歷史
			
蔡以倫老師帶同學們認識聖江廟	真食手作的老闆正在跟同學們講述食物該怎了吃才會安全	九哥在九坎二八內講解屋子的緣由與動人故事	酒肉老闆與香草街屋合作精釀啤酒釀製過程

二、與李天祿布袋戲有約

1、時間：9/28(六)、9/29(日)、10/6(六)、10/13(日) 8:30 準時發車，不接受自行開車前往。

2、授課方式：採密集上課四天，時間無法配合者，請勿選課!!

3、地點：李天祿布袋戲文物館（新北市三芝區芝柏路 26 號）。

4、考核：(1)出缺席：40% (4 堂課全部出席者以滿分 40 分計，缺席一次扣 10 分)。

(2)課程參與程度：10%。

(3)作品呈現：10 % (彩繪臉譜—參考作品的完成度給予分數)。

(4)個人成果呈現：10 % (布袋戲基本動作成果驗收)。

(5)團體成果驗收：30% (驗收分數即為各組員的統一成績，不另計個別分數)。

5、費用：材料費 180 元。

6、上車集合地點：真理大學新民街校門口。

7、課程花絮：

【與李天祿布袋戲有約 107 學年度第二學期授課情形】

			
李俊寬老師示範布袋戲偶的操作	李俊寬老師說布袋戲的小故事	同學們練習拋接動作	張家銘老師矯正同學們的動作
			
李奕賢老師帶同學們複習戲偶的基本動作	張家銘老師與助教合奏中	同學與戲偶準備上台中	表演中

三、管風琴概論與欣賞

1、時間：每周三 8~9 節(15：15-17：00)

2、授課方式：**學期課程!!**

(1)口頭講授讓學生了解管風琴的歷史、結構及發展和重要作曲家。

(2)透過演奏、聆賞與實際體驗管風琴的操作。

(3)實地參訪管風琴的推廣與運用。

(4)管風琴的合奏演出。

3、地點：101 教室(大禮拜地下 3 樓)

4、考核：期中考 35%、期末考 35%、出缺席及上課態度 30%。

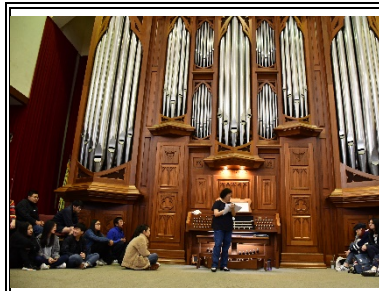
說明：(1)期中考：我和管風琴心得報告 600 字，或可用拍照、繪畫、唱歌和樂器演奏的方式，表達自己和管風琴之間的關係。

(2)期末考：筆試。

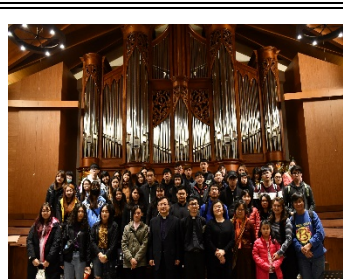
(3)總成績加分題：現場參與校內辦理的管風琴音樂會或校外管風琴音樂 1 場，可與活動合照留影，並寫下心得報告 600 字。

5、課程花絮：

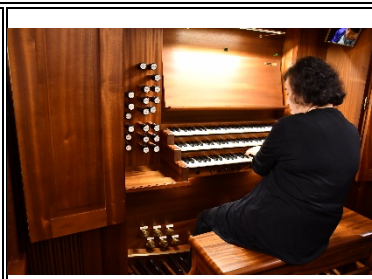
【與李天祿布袋戲有約 107 學年度第二學期授課情形】



真理大學為北部台灣
基督長老教會所創立
的，擁有兩架從荷蘭
訂製純手工打造的管
風琴，平日對於管風
琴音樂的推廣不遺餘
力，林麗真老師在真
理大學大禮拜堂授課
情形



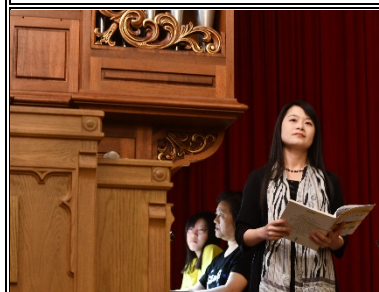
【台灣基督長老教會-
大稻埕教會校外參
訪】此次課程帶著學
生前往馬偕博士於
1875 年設立的大稻埕
教會，該教會具有文
化資產身分，並於
2013 年建置全臺灣第
五大管風琴組，這也
是開重建古蹟教會之
先河。



【台灣基督長老教會-
大稻埕教會校外參
訪】林麗真老師示範
演奏情形



李以德組長頒發感謝
狀給管聲美音樂分
享會汪師仔老師



管聲美音樂分享會
表演實況



林麗真老師預備彈管
風琴與汪師仔音樂家
搭配演奏



大稻埕教會謝大衛牧
師談傳教士對西方音
樂的影響



同學們在汪師仔老師
的帶領下認識詩歌

如有疑問可洽詢：白翔君助理（分機 7703）
通識教育中心藝文企劃組 敬上